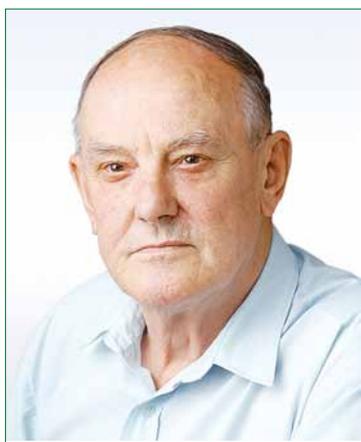


Удары: ПЕРЕСКОК

(продолжение темы «УДАРЫ»)



Леонид
Борисович
Бальцев

Инженер-строитель,
игрок в бильярд с
60-летним стажем

Перескок может быть выполнен тремя способами.

1. Вот как об этом пишет в первой послевоенной книге, не считая книги Гофмейстера (1947 г.), «Поэма о бильярде» И. В. Балин: «Держа кий в плоскости, параллельной поверхности стола, подводят его тонкий конец под биток, затем быстро вскидывают его и перебрасывают через шар».

50 лет назад при игре в «Русскую пирамиду» (классическую) игроки пользовались в основном этим способом.

2. Наклонным кием ударяют таким образом, чтобы ось кия проходила недалеко от геометрического центра шара. Под действием упругой деформации плиты стола шар подскакивает над столом.

3. Горизонтальным или немного наклонным кием ударяют ниже центра шара так, чтобы получился кикс. Наклейка скользит и кий «обгоняет» шар. Так как кистевой упор не дает наклейке опуститься, шар получает горизонтальную и вертикальную составляющие скорости.

Данные приемы имеют свои особенности по применению в

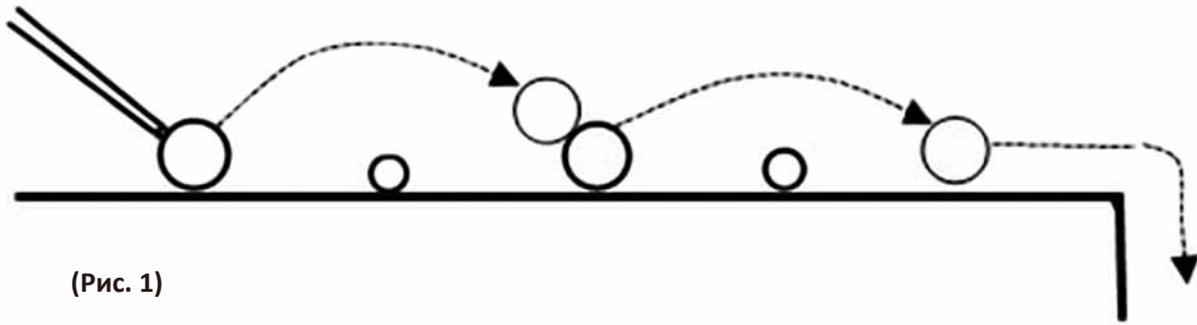
различных играх, которые определяются правилами этих игр.

В действующих Правилах по русскому бильярду, введенных в действие с 1.01.2006 г., первый способ запрещен для применения пунктом 15, где говорится:

«Удар по битку должен производиться только наклейкой кия в направлении его продольной оси. В противном случае — штраф».

Остальные два способа правилами не запрещены.

Есть мнение, что при ударе с использованием кикса шар касается не только наклейки, но и боковой поверхности кия. Это ошибочное мнение. При таком ударе биток подскакивает и может коснуться кия только при падении, что возможно легко зафиксировать визуально. В пуле перескок считается правильным, если удар нанесен «приподнятым кием в верхнюю половину битка». В снукере преднамеренный перескок через маскирующий шар любым способом правилами запрещен. В русском бильярде перескок в игре, особенно на соревнованиях, можно увидеть редко, и этому есть две причины:



(Рис. 1)

— редко возникает ситуация, при которой наилучшим решением является перескок;

— тяжелыми шарами, особенно после распространения арамитовых шаров, выполнить перескок трудно, тем более ударом без применения кикса.

Например, лет 10 назад, когда мы часто играли в русские фишки (карамболь), многие игроки научились бить перескоком с использованием кикса (мы называли такой удар «фонтанчик») именно потому, что часто возникала в этом необходимость.

Именно поэтому таким ударам никто не учится, а применяют их в основном при выполнении фокусов. В.И.Леман, автор «Теории бильярдной игры» (1894, 1906 гг. вып.) описывает встречу с одним из классных игроков... «Он показал мне так называемую вилку, т.е. клал на бильярд два кия на пол-аршина друг от друга, а между ними ставил шар. Потом, поместив «свой» по ту сторону кия, «перескоком» ударял по шару, а тот, перескочив через следующий кий, падал в лузу» (рис. 1).

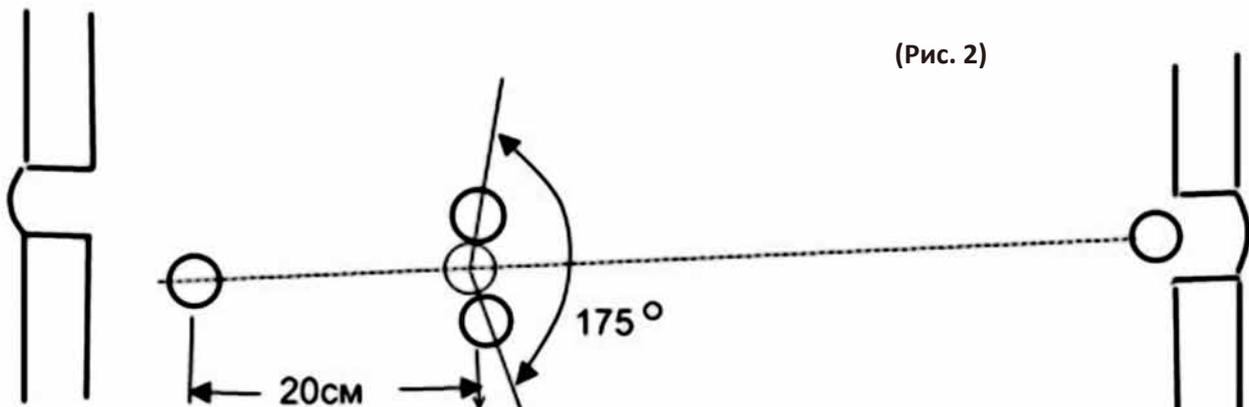
Сложность описанного удара заключается не только в перескоке своего через первый кий, а в попадании нисходящим ударом своего примерно в ту же точку на чужом шаре, в которую был произведен удар кием по своему шару.

Вот еще один фокус, который я начал показывать лет 50 назад (рис. 2).

Биток ставился недалеко от борта у средней лузы. В 20 см от него ставились три шара, как показано на рисунке. Показывалось зрителям, что средний шар при движении в противоположную среднюю лузу начинает раздвигать шары, т.е. не проходит. Потом средний шар убирался и ставился в щечки противоположной средней лузы. После «тщательной установки» битка, так чтобы он проходил по центру просвета между шарами, наносился удар кием. Шар, не задев шаров, забивал подставку в противоположной средней лузе.

Секрет фокуса в следующем. Так как биток стоит недалеко от борта, приходится немного наклонять кий примерно на 10 градусов, что естественно, но на что не обращают внимания. Этого наклона было достаточно, чтобы на сильном ударе шар подскокил примерно на 10 мм и не задел шаров, так как просвет при этом немного увеличился. Удар производился так, чтобы ось кия проходила через центр шара или немного выше. При сильном ударе такой подскок визуально заметить нельзя. Заметил, что этим ударом пользовался один из классных игроков, но держал это в секре-

те. Я иногда тоже использовал такой удар, когда какой-то шар слегка мешал попасть в нужную точку на прицельном шаре. Но здесь надо, чтобы мешающий шар стоял примерно в 20 см от битка и удар производился почти в лоб прицельного шара. Иначе всегда была опасность вылета шара за борт. Именно это часто и происходит у игроков, которые любят ударить посылней, «от всей души», при ударе в центр битка, а кий почти всегда имеет небольшой наклон. В пуле, особенно при игре в «Девятку», перескок используется довольно часто. Поэтому там этот удар специально тренируют. В процессе игры игроки заметили, что более легким кием легче исполнить перескок. Поэтому в пуле появились специальные облегченные кии для перескока, а так как перескок надо выполнять наклоненным кием, для удобства его сделали еще и коротким. Кроме того, замечено, что более жесткая наклейка способствует такому удару. Поэтому стали применять наклейки не из кожи, а из твердых пластмасс. В то же время некоторые игроки высокого класса для перескоков применяют игровой кий. Это говорит о том, что при исполнении перескока важна в первую очередь техника удара. Это очень короткий, без сопровождения, удар весом кия.



(Рис. 2)