

Валентин «Чёрт» Вонсовский

Последние годы международные турниры по Пирамиде редко обходятся без громких успехов украинских спортсменов. Успехи Паламарей, Тарновецкого, Винокура и других наших спортсменов давно приучили нас к тому, что Украина — одна из первых стран в мире по развитию этого вида бильярдного спорта. Однако не с этих имен начиналась успешная история нашего бильярда. Казалось бы, прошло совсем немного времени, однако для такой динамичной жизненной сферы, как спорт, события 15-летней давности уже успели стать историей...

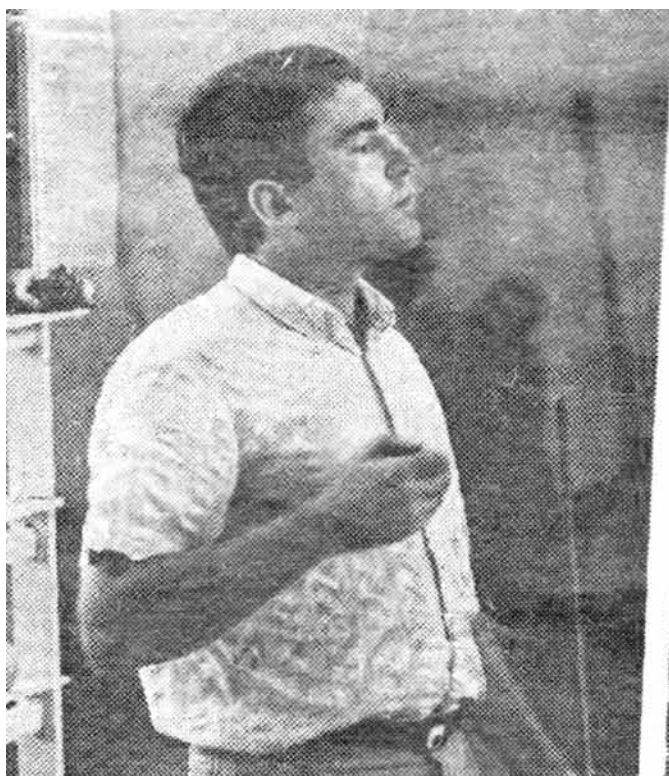


Всем известно, что бильярд в СССР практически всегда был «подпольным» видом спорта. До 1989 года, когда в Союзе впервые возникла Всесоюзная ассоциация бильярдного спорта (ВАБС), все турниры по бильярду были неофициальными. Участники этих турниров, среди которых встречались многие известные и публичные люди, не могли рисковать своей репутацией, поэтому вместо имен обычно использовались клички. Причем, часто не самые приятные на слух.

Так первый чемпион мира по бильярду в истории независимой Украины Валентин Вонсовский, был известен под кличкой «Чёрт», которую, по его словам, получил еще в 1968 году за пышную растрепанную шевелюру. А в кругу друзей его и вовсе называют Валерой, что создает определенную путаницу для людей, малознакомых с Вонсовским и его биографией.

А биография Валентина Вонсовского — это история человека, влюбившегося в бильярд с перво-

го взгляда. «Мне было десять лет, когда в заводском клубе нашего поселка я впервые увидел бильярдный стол. Зеленое сукно, белоснежные шары — тогда мне показалось, что ничего привлекательнее и красивее в мире не может быть. Я сразу увлекся. Сначала играл чем придется: металлическими шарами на маленьком столе, затем, когда в 1968 году приехал в Киев, стал завсегдатаем бильярдных клубов, где и набирался мастерства».





Отдых после боя.
Киевские мастера Олег
Блиндер (слева)
и Валентин Вонсовский

Первый же официальный турнир, проведенный Всесоюзной ассоциацией бильярдного спорта, стал триумфальным для Вонсовского, который уже тогда был опытным спортсменом. В стенах московского Дворца спорта «Крылья Советов» прошел открытый чемпионат Москвы по «американке» (то, что сейчас принято называть «Свободной пирамидой»), собравший 32 лучших бильярдистов Союза. Валентин Вонсовский пробился в финал, где обыграл талантливого Юрия Соснина 6-2. Выиграв этот турнир, киевлянин фактически получил статус сильнейшего бильярдиста страны.

«Первую встречу я тогда проиграл, причем не самому сильному сопернику», — вспоминает Вонсовский, — «потом разыгрался, прошел через всю нижнюю сетку в финал, и обыграл Юрия Соснина, считавшегося тогда лучшим игроком страны».

Эта победа принесла Валентину звание мастера спорта СССР, но страны вскоре не стало, и чемпионаты Союза превратились в чемпионаты мира. В начале 90-х бильярд отодвинулся далеко на второй план: спортивная культура Союза распалась, а независимой Украины — еще не созрела. Бильярдных клубов и столов в стране было по-прежнему мало, и об этой игре, как о виде спорта, снова стали забывать.

И напомнил о ней соотечественникам не кто иной, как Валентин Вонсовский. В 1994 году он стал первым украинцем, выигравшим Чемпионат мира по бильярду. Снова Москва, снова российско-украинский финал: Валентину противостоит ростовчанин Гиви Амфимиади. Счет 3-5 в пользу россиянина, и от победы его отделяет всего 1 выигранная партия... Но

Вонсовский снова проявляет свою коронную хладнокровность. Точный расчет и спокойствие приносят киевлянину великолепную волевою победу — 6-5 и титул чемпиона мира! Ценители бильярда до сих пор вспоминают драматизм того поединка. А Валентину Борисовичу тогда шел, между прочим, уже 49-й год.

«Сейчас бильярд, как и футбол, уже не такой, как был раньше», — сравнивает Вонсовский, — «игра стала более атакующей, скоростной, а раньше была более затяжной и техничной. Сейчас играют больше на забитие, а тогда играли, как говорится, больше «по уму», по технике. Иногда игрок, делавший красивый отыгрыш, получал даже больше аплодисментов, чем забивающий. Винты, техника исполнения раньше использовались чаще — сейчас же больше играют в центр шара».

- Валентин Борисович, по сравнению с «советскими временами», что изменилось к лучшему, а что к худшему в отечественном бильярде?

- Во времена Союза бильярд, по сути, был в запрет. Коммунистические идеи загнали его в подвал. А все турниры, которые проводились, были фактически нелегальными. Очень трудно было найти хороший бильярдный стол. Раньше они стояли только в Домах офицеров или в каких-то развлекательных парках. Да и весь бильярдный инвентарь в целом был невысокого качества.

Сравнить то и нынешнее время практически невозможно. Сейчас намного больше возможностей для того, чтоб заниматься бильярдом, появляются детские спортивные школы, даже в регионах бильярд развивается на высочайшем уровне.

У нас теперь есть много талантливых игроков, которые могут конкурировать на чемпионатах Европы и мира.

- Кстати о талантливых игроках. Как вы оцениваете игру нынешних звезд Пирамиды: Паламаря, Тарновецкого и других молодых спортсменов?

- Они, безусловно, талантливые игроки, но им нужен хороший тренер. По забитию шаров едва ли с ними кто-то может сравниться, но к этому еще нужно бы приложить технику. Есть много разных факторов, влияющих на высокий класс игры. Не всегда надо бить сильно, как это вошло в привычку у нынешних молодых игроков.

- Сейчас, когда вы завершили активную спортивную карьеру, какое место занимает бильярд в вашей жизни?

- Сейчас у меня свое дело, которое практически не оставляет мне времени для тренировок. Я занимаюсь рыбодством, в 200 километрах от Киева у меня 50 гектаров прудов. Поэтому сейчас я выступаю только на небольших любительских турнирах. Недавно даже выиграл турнир в Умани — обыграл 5-1 сильнейшего местного игрока.

- Что бы вы посоветовали юным спортсменам, которые делают в бильярде свои первые шаги, и хотят добиться спортивных вершин?

- Советую играть и умом, и сердцем. Большое стремление к успеху и упорный труд обязательно принесут желанный результат.

