

Ручная работа

Отрывок из книги чемпиона мира по снукеру Стива Девиса «Успешный снукер»

Продолжение темы «Подготовка к удару»

Левая рука

Положение вашей левой руки имеет большое значение и в некоторой степени влияет на ваш мост. Я сгибаю левую руку в локте, оставляя как можно большую часть предплечья на столе. Это дает мне дополнительную опору и предоставляет более устойчивую основу для моста.

Традиционная теория говорит о том, что ваша левая рука должна быть вытянута вперед прямо и неподвижно. Однако из-за своего высокого роста, я вижу, что это ограничивает мои движения и создает всяческие проблемы. С согнутой левой рукой я нахожу свою технику гораздо более компактной и удобной, и могу использовать большую часть своей левой руки как подпорку на столе.

Средние пальцы вашего моста должны примерно указывать на направление удара. Согнув руку в локте, вы должны немного повернуть левую руку для того, чтобы поставить ее на одну линию с кием. Еще одним большим преимуще-

ством сгибания моей левой руки является то, что это дает возможность моему кию двигаться свободно, не встречая препятствий со стороны моего тела, и позволяет моей правой руке быть в точности на одной линии с кием.

Правая рука

Это – та часть тела, которая выполняет основную работу, контролируя и направляя кий. С моей точки зрения, самый простой способ сделать прямой удар кием – это поместить всю руку на одной линии с кием, – а затем сделать удар. Затем все, что вам остается сделать, – это согнуть ее в локте. В положении покоя правое предплечье у вас должно быть расположено вертикально к полу. Я буду говорить об этом далее, когда речь пойдет о технике подготовки к удару кием.

Если ваша правая рука не находится на одной линии с кием, то тем самым, на мой взгляд, вы усложняете движение кия по прямой линии. На этом этапе я должен подчеркнуть, что, чем проще техника во

всем, что бы вы ни делали, тем меньше шансов сделать ошибку. Часть секрета успешного снукера, как и любой другой игры, заключается в том, чтобы свести возможность ошибки к минимуму.

Что произойдет, если моя правая рука не будет находиться непосредственно на одной линии с кием и линией удара?

При прижатом локте мой кий будет выгибаться в виде арки по мере того, как он двигается вперед, и закончится все тем, что он ударит шар слева. При отставленном локте мой кий уйдет вправо. Конечно, если я буду играть так достаточно долго, я научусь делать поправку на это. Я считаю, что удержание руки строго по линии стоит затраченного времени. Некоторые игроки размещают кий параллельно, но непосредственно вдоль линии. Это также добавляет трудностей, которые необходимо компенсировать. Если я нахожусь в состоянии стресса во время матча, и если я не попадаю по шару «красиво», у меня все же больше шансов



Рис. 1 Вид спереди на положение кия перед нанесением удара. Заметьте, что линия от правого плеча до ладони – прямая, и находится на одной линии с кием, а левое предплечье находится полностью на столе для того, чтобы сделать опору для моста.



Рис. 2 Позиция подготовки кия к нанесению удара, вид сзади. Вы можете снова увидеть, как прямая линия формируется от правого плеча вплоть до самого наконечника кия.

попасть в лузу, чем у игрока с худшим выравниванием.

Давайте вернемся к тому, почему ваше правое предплечье должно висеть вертикально, поскольку, если оно этого не делает, то это может создать ограничения вашего диапазона ударов.

Если вы держите кий с рукой, наклоненной вперед по вертикали в положении покоя, вы сможете сделать больший обратный мах. Но вы будете ограничивать свою доводку и, скорее всего, будете пытаться приподнять кий над мостом при ударе. Для того, чтобы противодействовать этому, вам придется опустить локоть, чтобы получить необходимую доводку. Как и во всех играх с шарами, доводка играет жизненно важную роль, о которой я буду говорить далее.

Если вы держите кий с уклоном назад от вертикали, вы будете стараться приподнять турник при движении назад. Во время доводки, когда рука достигает вертикального положения, наконечник кия будет выше, чем предполагалось. Чтобы компенсировать это, вам придется приподнять свой локоть для доводки, опять-таки вводя еще одну переменную в подготовку кия к удару.

Один небольшой нюанс. Некоторые эксперты считают, что кий должен тереться о грудь. Это подкрепляется теорией о том, что грудь действует в качестве еще одной направляющей точки для кия и помогает стабилизировать его. Когда я попробовал сделать это, то заметил, что бью костяшками пальцев по своей грудной клетке. За неделю это нанесло мне столько ушибов, что я начал выгибать кий аркой вокруг груди движением справа налево для того, чтобы избежать дальнейшей боли. Возможно, вы увидите преимущество в том, чтобы дать кию еще одну направляющую линию, но согласитесь с тем, что я доказал, что в этом нет необходимости.

При нанесении удара у правой руки есть три четких положения, которые я называю покоем, обратным махом и доводкой. Я буду рассматривать их более подробно, когда речь пойдет о движениях кием перед нанесением удара.

Как я уже говорил, ваше правое предплечье должно располагаться вертикально по отношению к земле в положении покоя, а костяшки пальцев должны быть параллельны земле. С этой точки вы должны передвинуть правую руку как поршень, согнув ее в локте, но удерживая локоть, насколько возможно, в том же положении. При достижении полного обратного размаха костяшки будут указывать немного вниз. По мере того, как вы выдвигаете кий вперед до полной доводки, линия костяшек будет немного смотреть вверх, а верхняя часть ладони опустится вместе с кием.

Перевод и интерпретация Оксаны Зоря и Алексея Добровольского



Рис. 3 Положение покоя – первый из трех этапов подготовки к удару.



Рис. 4 Положение обратного маха – второй этап. Вы можете заметить, как линия костяшек пальцев меняется лишь незначительно и, что более важно, локоть до самого плеча остается в том же положении.



Рис. 5 Положение доводки – завершающая стадия. Локоть опускается лишь частично.



Рис. 6 Три положения подготовки к удару вместе. На этом рисунке вы можете четко увидеть, насколько незначительно двигается верхняя часть моей руки.