

Глаза

Отрывок из книги чемпиона мира по снукеру Стива Девиса «Успешный снукер»



Кроме того, что вы должны убедиться в том, что у вас удобный мост, единственное, на чем следует сконцентрироваться — это биток и прицельный шар.

Хороший совет: постоите минутку на одной линии с линией удара до того, как наклониться. Не делайте так, как делают некоторые игроки: ходят вокруг стола и сразу наклоняются, чтобы сделать удар. Вы должны определить угол, под которым вы хотите ударить прицельный шар, место, куда вы хотите его послать (будем надеяться, что в лузу), и какой вид удара вы хотите сделать до того, как нагнетесь.

Прежде всего, вы должны мысленно подготовиться к удару. Успокойтесь, убедитесь в том, что вы находитесь в удобном положении, и дайте время своим глазам посмотреть как на биток, так и на прицельный шар.

Когда вы убедитесь в том, что занимаете правильное положение, начинайте двигать кий назад и вперед над мостом. Движение должно быть плавным, поскольку целью является выработка правильного ритма, без которого вы не сможете надеяться на то, что получите должный контроль над битком. Вы всегда сможете отличить хорошего игрока по тому, насколько плавно и уверенно он делает

эти предварительные движения. И не думайте, что это делается для вида — потому что это не так. Это — часть сыгрывания удара совершенно правильным образом, так делают и игроки в дарты или в гольф до того, как бросить дротик или ударить по мячику для гольфа. Это — хорошо продуманное и спланированное действие.

С другой стороны, не перестарайтесь и не затягивайте его дольше, чем нужно. Помните о том, что вы находитесь в положении, которое через некоторое время вызовет напряжение, и вы можете пропустить кульминационный момент до того, как сделаете удар. Я знал одного

игрока, который двигал кием назад и вперед не менее 24 раз до того, как ударить, в конце концов, по шару. Вообще-то он был хорошим игроком, но я бы совершенно точно не рекомендовал бы вам следовать его примеру.

Во время того, как вы делаете эти движения, вы должны всегда проверять, что ваш кий проходит по прямой линии в ту точку, в которой вы хотите ударить биток.

Когда вы готовы ударить по шару, чрезвычайно важно сделать паузу перед последним обратным махом. Я считаю, что практически невозможно завершить полный последний обратный мах и выдвинуть кий вперед одним и тем же движением, сохраняя ритм. Эта пауза длится всего секунду, но вы увидите, что в этом вся разница. Она также дает вам небольшое время, позволяющее сконцентрировать взгляд на прицельном шаре. Но не делайте слишком большую паузу, иначе вы начнете колебаться до того, как ударите по шару.

Подготовка и расчет времени очень важны, если вы хотите ударить по шару точно и эффективно. Что бы вы ни делали, никогда не подходите к столу, нагибаясь и ударяя на счет «раз, два, три — поехали». Если вы не сможете преодолеть эту привычку, можете дальше не читать.





Пока все это происходит, чем должны заниматься ваши глаза? И на каком шаре должен, в конце концов, остановиться взгляд, когда вы ударяете по битку? Ответ на последний вопрос: «На прицельном шаре». На самом деле многие ошибаются именно в этом. Некоторые сосредотачиваются на битке, чтобы проверить, что они ударяют в правильную точку, в то время как другие уже смотрят на лузу, чтобы увидеть, куда направляется прицельный шар.

Не следует делать ни того, ни другого.

Выбрав линию удара позади битка и угол, под которым вы хотите ударить прицельный шар, наклонитесь и подготовьте кий к удару. На этом этапе вы должны смотреть на биток для того, чтобы убедиться, в какую точку на битке ударит ваш кий. Затем посмотрите по направлению удара, из-за моста мимо наклейки до битка, и проследите глазами линию до той части прицельного шара, в которую вы планируете попасть. Это нелегко сделать, но попробуйте представить, как биток фактически ударяет по прицельному шару. Конечно, все это должно происходить, когда вы делаете движения кием назад и вперед.

Быстро посмотрите вперед и назад для того, чтобы перепроверить, в какое место вы ударите как биток, так и прицельный шар. К этому моменту луза уже не будет иметь значения, и вы не должны отводить взгляд от линии удара для того, чтобы посмотреть на нее.

Когда вы начинаете последний обратный мах, ваши глаза должны быть на битке, но должны начинать перемещаться к прицельному шару, так что ко времени, когда вы делаете паузу

перед окончательным движением вперед, ваш взгляд должен быть четко зафиксирован на последнем. Говоря более точно, вы должны сконцентрироваться на той части прицельного шара, в которую вы хотите попасть битком.

Если в какой-то момент на этом этапе вы почувствуете, что делаете что-то неправильно или что вам неудобно, отойдите от стола и начните все заново. Никогда не пытайтесь сделать сознательные корректировки (например, передвигать кий) на этой поздней стадии. Незаметно для себя вы, возможно, все время вносите небольшие корректировки.

Очень важно зафиксировать свой взгляд на прицельном шаре, когда вы ударяете битком, потому что вы автоматически направляете кий по направлению своего взгляда. Никогда не делайте удар, когда ваш взгляд направлен посередине между битком и прицельным шаром. Рука будет естественным образом следовать за линией удара к прицельному шару, если вы смотрите туда. Это очень похоже на устройство радиолокационного слежения.

Если вы сможете синхронизировать паузу и то, куда должны смотреть ваши глаза, вы достигнете того, на что у меня ушли долгие часы разочарования и тренировок.

И это еще не все. После того, как вы ударили по битку, старайтесь удерживать взгляд на позиции, на которой находился прицельный шар даже после того, как он откатился. Существует естественная тенденция следовать взглядом за прицельным шаром, как только по нему был сделан удар. В конце концов, вы можете начать отводить взгляд до того, как ударить по битку, и это может стать фатальной ошибкой.

Я должен еще раз подчеркнуть, насколько важно зафиксировать свой взгляд на должном шаре в должное время. В обычной игре в шары или в мячи вы, естественно, будете смотреть на шар или на мяч, по которому вы бьете или который вы подбрасываете. Но снукер кардинально отличается от таких игр в основном тем, что в нем задействовано два шара. Если я неправильно рассчитал время удара по шару, это обычно происходит потому, что я сделал свое последнее движение вперед до того, как зафиксировать свой взгляд на прицельном шаре. Вот насколько важно следить за правильным шаром.

У вас уйдет много времени на выработку привычки использовать эту последовательность при подготовке кия к удару. Однако когда вы привыкнете к этому, вы будете делать это даже не думая — и, я считаю, что именно в этом состоит секрет успешного расчета времени при ударе по шару. Только когда вы освоите этот прием, у вас появится гарантия некоторой стабильности вашей игры.

